

# neo human

Свободен, свободен,  
наконец свободен!

М. Булгаков

## «ЛЮДИ-ОКНА» И «ЛЮДИ-ЗЕРКАЛА»

Как можно описать жизнь среднестатистического человека? Скажем, по знаковым событиям: родился – женился – родил – умер.

2

## 3 Бана́новая тайна

Я люблю две вещи в жизни: свободу и бананы. Даже не знаю, что больше. А может быть, все намного проще и выбирать не нужно.

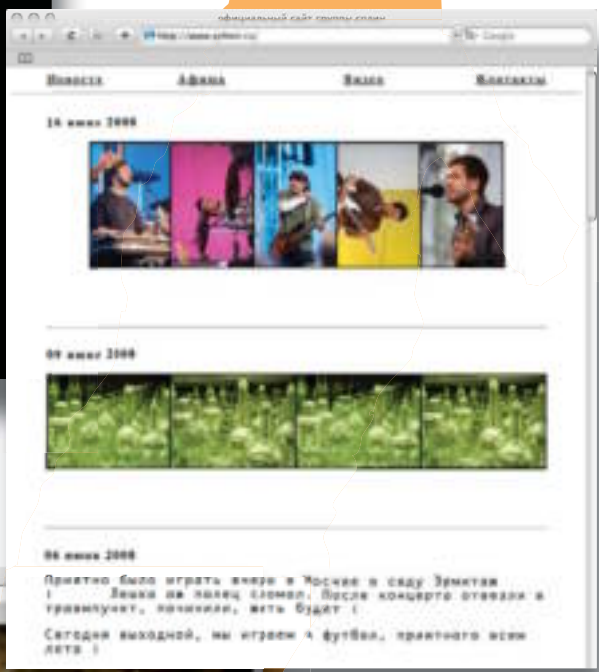
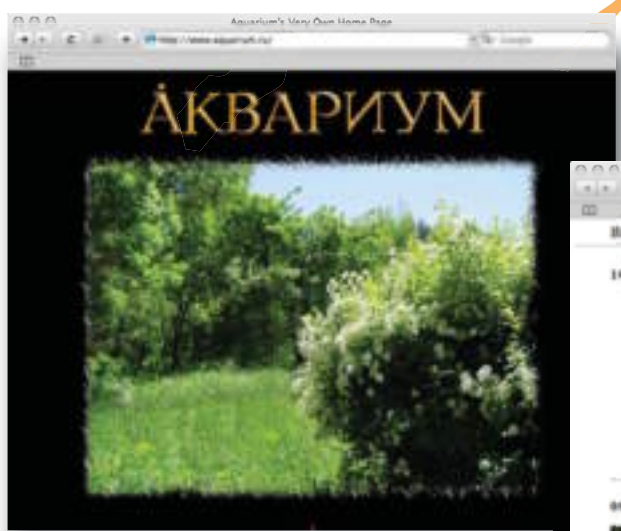
«Банан – символ свободы!»



7

**Лев Толстой:**  
«Свет, сияющий в душе человека, и есть жизнь»

**борис гребенчиков:**  
«что такое счастливый человек?»

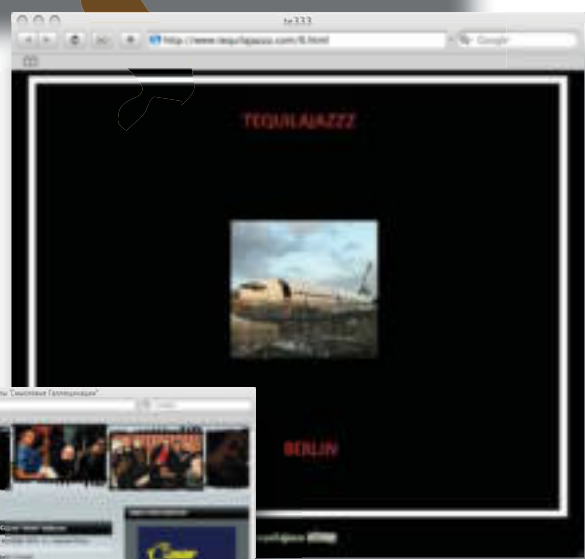


**александр васильев,** лидер группы «сплин»: «наша жизнь похожа на качели...»



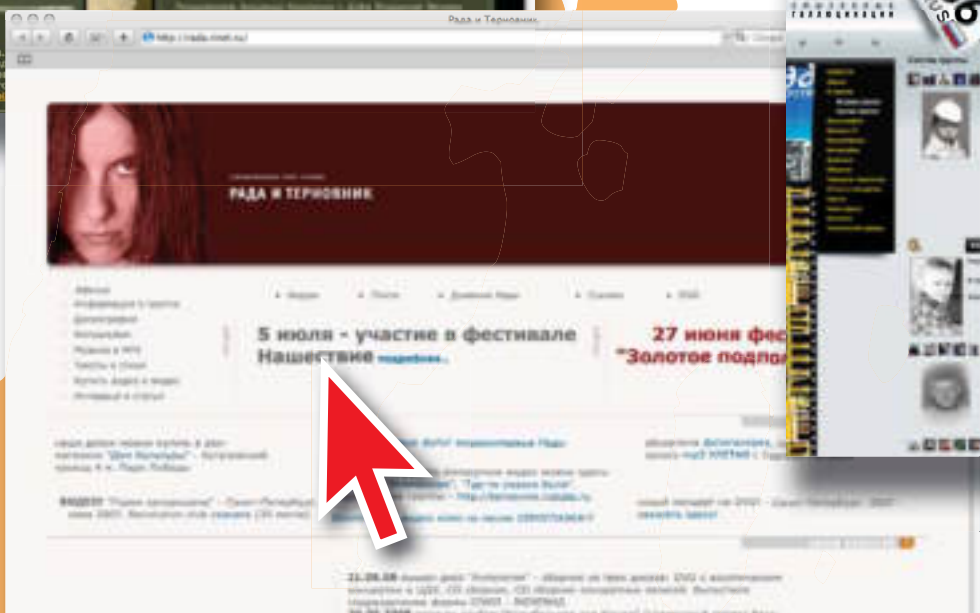
**александр ф. скляр:** «что такое жизнь? что такое смерть? что такое любовь? для чего мы в этом мире?»

**илья чёрт,** «пилот»: «мир учит человека каждую минуту»



**евгений федоров,** tequilajazz: «если свобода внутри человека, то она и вокруг»

**рада анчевская,** лидер группы «рада и терновник»: «окружение влияет...»



**сергей бобунец,** «смысловые галлюцинации»: «быть свободным от всего – значит не быть!»

4 5



# Нашествие доброты

ВОСПРИЯТИЕ РЕАЛЬНОСТИ

## «ЛЮДИ-ОКНА» И «ЛЮДИ-ЗЕРКАЛА»



Как можно описать жизнь среднестатистического человека? Скажем, по знакомым событиям: родился — женился — родил — умер. Или, допустим, по достижениям: ходил в детский сад — закончил школу — начал курить — вылетел из института — начал бизнес — заработал — погорел — сел — вышел — начал все сначала — не получилось. Или, может быть, по географическим местам: город N-ской губернии — Москва — Сочи — Париж — Каир — Сингапур — Москва — кладбище города N-ской губернии.

Тысячи людей имеют схожие знакомые события, но почему же каждый человек уникален? Что, в конце концов, делает его индивидуумом, отличным от других людей? Возможно, это набор индивидуальных переживаний, уникальных реакций на пережитые состояния, которые сами по себе не уникальны, а присущи и пережиты многими. Как говорят современные философы, психологи и физики, занимающиеся квантовой механикой, переживаемые человеком состояния, его взгляд на мир, — отражение его собственной природы, его «Я».

Не секрет, что реакция мозга человека на внешнее воздействие зависит от качества и свойства рецепторов (уха, глаза, язык), от свойства системы обработки нервного сигнала, прошедшего от рецептора до мозга. О том, что представляет собой само внешнее воздействие, каково оно на самом деле, человек не может сказать ничего. В нем просто не существует таких механизмов, органов, ощущающих мир извне.

«новое человечество» специальный выпуск

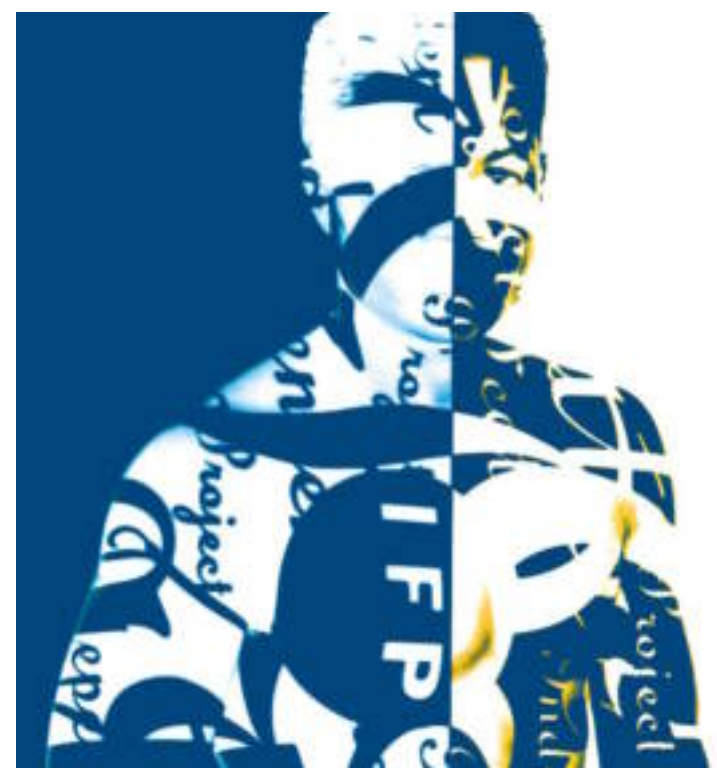
Можно только удивляться, как странно реагировали на первые концерты «Нашествия». «Не странно, а даже страшно», — говорили люди. Эта музыка, эти толпы, эти крики...

Вот и все, что они видели. Предвестие насилия неуправляемой толпы. Рок — как разрушитель. Оказалось, что рок может объединять не для зла, а для добра. Все дело в твоём выборе. Точнее, в той свободе выбора, что в тебе. Рок — музыка-предвестник новой информационной эпохи, ритмы и символы которой угадывались в песнях БГ, «Кино», «Машины времени», «ДДТ»...

Поистине, «сетевая музыка» — это пространство, где как в паутине дорог никто не остановит тебя в пути, и где ты всегда сам выбираешь. Выбираешь доброту?!

## КСТАТИ

Эксперименты, проведенные в Университете Майами (Miami University), показали, почему человек часто не способен различать людей, принадлежащих к разным расам. Суть этого феномена можно проиллюстрировать европейской фразой «все китаяцы на одно лицо».



LJ RU\_NEOHUMAN

## Я связана с тобой. Да-да, именно с тобой!

Как странно. Я живу, и в своей жизни общаюсь с сотнями людей, а может с тысячами. Если прибавить Интернет — то, думаю, именно с тысячами. А если вспомнить всех, кого я видела в своей жизни: тех, кого мои глаза заметили в кино и на фотографиях в журналах, в метро или сотне других мест, где я бывала за всю жизнь...

Смотри. Вот ты. И к сотне людей — к каждому из них — у тебя свое отношение: к каждому другу и просто знакомому, к каждой проходящей мимо девушке и актеру кино. И вот каждое твоё отношение вдруг превращается в твою связь с этим человеком.

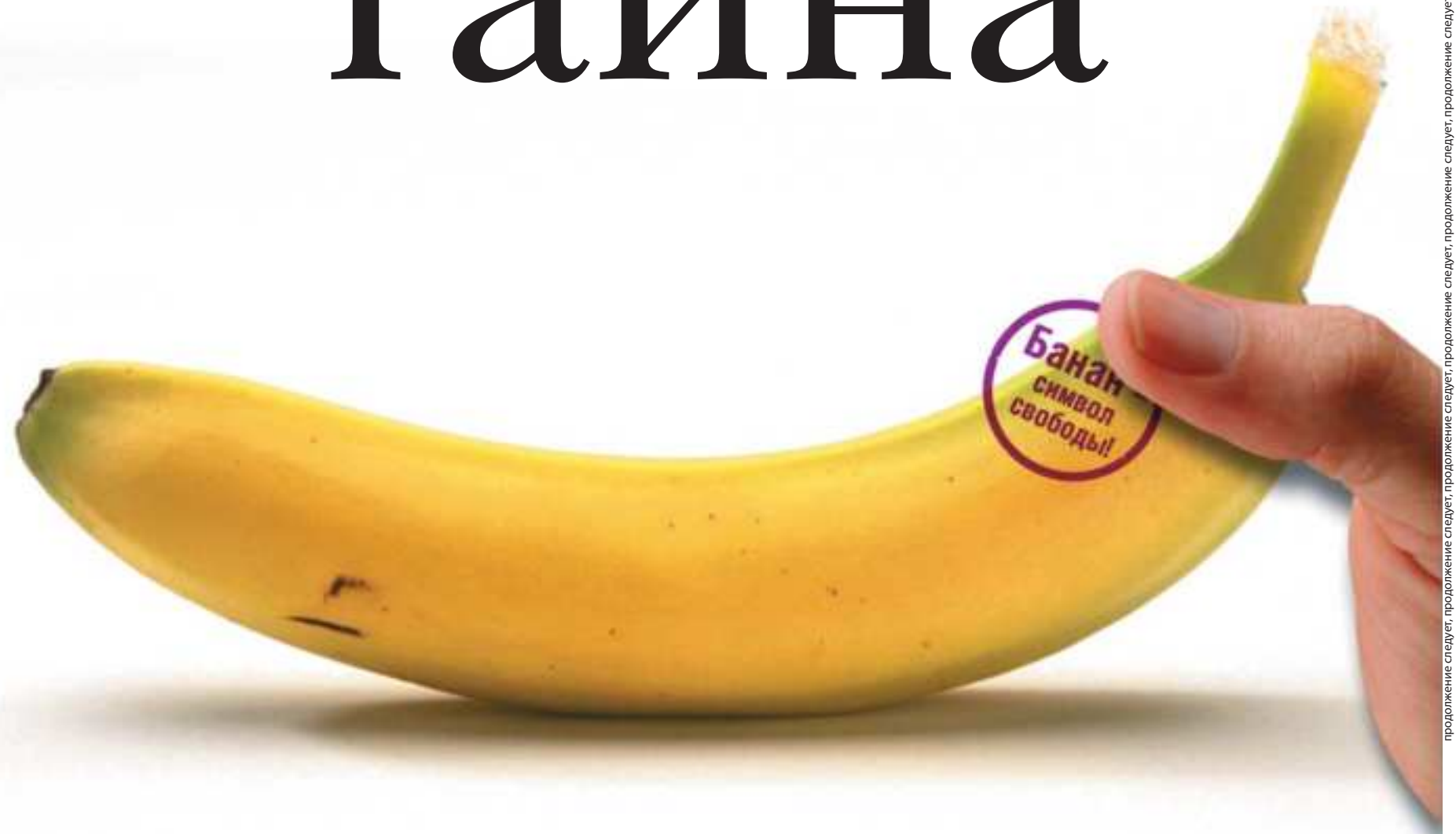
Миллионы миллионов мыслей, слов, нотичек-веревочек, переплетаются, проходят через каждого в отдельности и идут к каждому из оставшихся семи миллиардов. И перепутываясь, эти нотички неотвратимо и бесповоротно связывают нас в одно. Одно, единственное, целое.

страница 2

www.neohuman.ru

РАЗВИТИЕ ЧЕЛОВЕКА

# Банановая тайна



«новое человечество» специальный выпуск

страница 3

www.neohuman.ru

День первый Я люблю две вещи в жизни: свободу и бананы. Даже не знаю, что больше. А может быть, все намного проще и выбирать не нужно. «Банан — символ свободы!» Этот лозунг разрешает все мои внутренние противоречия. Что такое свобода для меня? Это парение в воздухе во время прыжка с ветки на ветку. Теплый ветерок обдувает тело. Что может быть прекрасней? На земле меня подстерегают многочисленные опасности. Но на дереве я король, с пренебрежением смотрящий вниз! Свобода в джунглях дорого стоит. Но такая у нас, обезьян, судьба.

День второй Ужасно хочется есть. До бананов, по-моему, никому никакого дела нет. Все, считаю до трех и лезу на лестницу. Раз, два, три. Что это? Мне даже не дали приблизиться к лестнице. Двое самых здоровых набросились на меня и повалили на пол. Откуда только у них силы берутся? Что вы делаете?!

День третий Пришла девушка в белом халате и принесла немного еды. Симпатичная. На этот раз еду разделили поровну, никто на меня не нападал. Немного полегалочко.

День десятый Кормят плохо. Постоянный голод подавляет все остальное. Я думаю только о еде. Сегодня я решил совершить еще одну попытку сорвать бананы.

День одиннадцатый Обида прошла. Вместо нее появился интерес. Почему они охраняют бананы? А может быть, бананы отравлены и они спасают мне жизнь? Ведь я попал сюда совсем недавно и могу многого не знать.

День двенадцатый Я пришел к выводу, что у меня и так проблем хватает без этих бананов. «Раскрыть тайну» — мне становится смешно от этой мысли, а ведь еще вчера я собирался это сделать.

День тридцатый Сегодня утром куда-то пропал Длинный. Вместо него появился новенький. Бедняга. Вспоминаю себя месяц назад. Все наши задремали. Значит, мне ни в коем случае нельзя заснуть. Я ущипнул себя за ногу. Не спать! А то еще этот решит ползти за бананами... Кто кроме меня остановит его?!

День сорок первый Я решил сделать вывод, что у меня и так проблем хватает без этих бананов. «Раскрыть тайну» — мне становится смешно от этой мысли, а ведь еще вчера я собирался это сделать.

День сорок второй Я решил сделать вывод, что у меня и так проблем хватает без этих бананов. «Раскрыть тайну» — мне становится смешно от этой мысли, а ведь еще вчера я собирался это сделать.

День сорок третий Я решил сделать вывод, что у меня и так проблем хватает без этих бананов. «Раскрыть тайну» — мне становится смешно от этой мысли, а ведь еще вчера я собирался это сделать.

День сорок четвертый Я решил сделать вывод, что у меня и так проблем хватает без этих бананов. «Раскрыть тайну» — мне становится смешно от этой мысли, а ведь еще вчера я собирался это сделать.

День сорок пятый Я решил сделать вывод, что у меня и так проблем хватает без этих бананов. «Раскрыть тайну» — мне становится смешно от этой мысли, а ведь еще вчера я собирался это сделать.

День сорок шестой Я решил сделать вывод, что у меня и так проблем хватает без этих бананов. «Раскрыть тайну» — мне становится смешно от этой мысли, а ведь еще вчера я собирался это сделать.

День сорок седьмой Я решил сделать вывод, что у меня и так проблем хватает без этих бананов. «Раскрыть тайну» — мне становится смешно от этой мысли, а ведь еще вчера я собирался это сделать.

День сорок восьмой Я решил сделать вывод, что у меня и так проблем хватает без этих бананов. «Раскрыть тайну» — мне становится смешно от этой мысли, а ведь еще вчера я собирался это сделать.

День сорок девятый Я решил сделать вывод, что у меня и так проблем хватает без этих бананов. «Раскрыть тайну» — мне становится смешно от этой мысли, а ведь еще вчера я собирался это сделать.

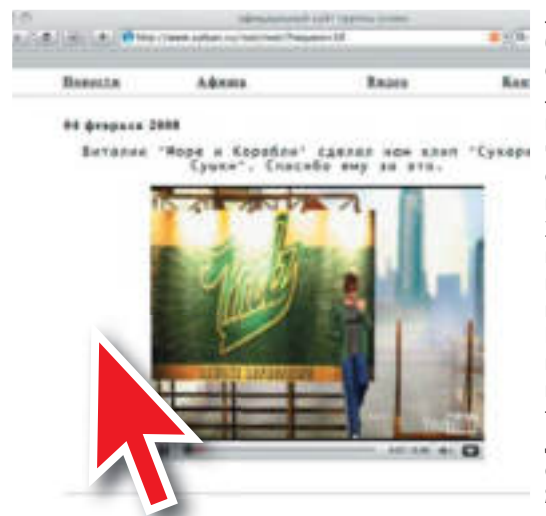
День сорок десятый Я решил сделать вывод, что у меня и так проблем хватает без этих бананов. «Раскрыть тайну» — мне становится смешно от этой мысли, а ведь еще вчера я собирался это сделать.

День сорок одиннадцатый Я решил сделать вывод, что у меня и так проблем хватает без этих бананов. «Раскрыть тайну» — мне становится смешно от этой мысли, а ведь еще вчера я собирался это сделать.



В преддверии фестиваля «Нашествие» мы открываем новую рубрику, а вместе с ней — и проект «Мудрый рок-н-ролл». Почему мудрый? Потому что наша, русская, рок-культура — особенная. Только ей свойственны рефлексия, поиски, открыти...
Особенная. Только ей свойственны рефлексия, поиски, открытия музыкантов, и все это смешивается в незабываемый коктейль из музыки и поэзии, коктейль, который проникает в самое сердце. Эти песни не только всколыхнули общество на рубеже 20-21 веков, они взбудоражили в нас тысячи вопросов: что такое любовь, почему люди ненавидят, в чем мы свободны, кто виноват и самый ключевой — в чем смысл жизни, зачем мы здесь? Только настоящему мудрый человек ищет ответ на этот вопрос.

александр васильев, лидер группы «сплин»: «наша жизнь похожа на качели...»



— Александр, вы являетесь кумиром, тексты ваших песен цитируют, вам подражают... Ощущаете ли вы себя мудрым или у вас остались неразрешенные вопросы?

— Ну конечно, подобных вопросов масса, и постоянно возникают новые, собственно этим-то жизнь и интересна. Временами вообще ничего не понятно. Я надеюсь, что впереди есть еще какое-то время, чтобы с ними разобраться.

— У вас есть сокровенное желание?
— Честно говоря, мне нравится теория: счастливый человек — это тот, у которого нет желаний. Соответственно, у него есть все, ондоволен. Причем даже если это продолжается какое-то короткое время, то это уже хорошо. Понятно, что мы все в таком состоянии не пребываем и наша жизнь похожа на качели...

— Как можно говорить о свободе, когда человек даже рождается с определенными свойствами?
— Ну, он в потенциале свободен, но в реальности конечно нет. ... А вы себя ощущаете свободным?
— Я всю жизнь стремился к свободе. Это одна из причин, почему я занимаюсь рок-н-ролом, почему я вообще выбрал музыку, как свое главное дело. Она позволяет мне идти по этому пути. Но свободен ли я? Я думаю, что далеко нет, конечно. Покажите мне свободного человека, и если я такого увижу, то буду просто счастливым!

александр ф. скляр: «что такое жизнь? что такое смерть? что такое любовь? для чего мы в этом мире?»

— Как вы думаете, возможно, ли построить справедливое общество?
— Это очень интересный вопрос. Ну, скажем так: во всей известной нам написанной истории человечества справедливого общества, я думаю, не существовало.

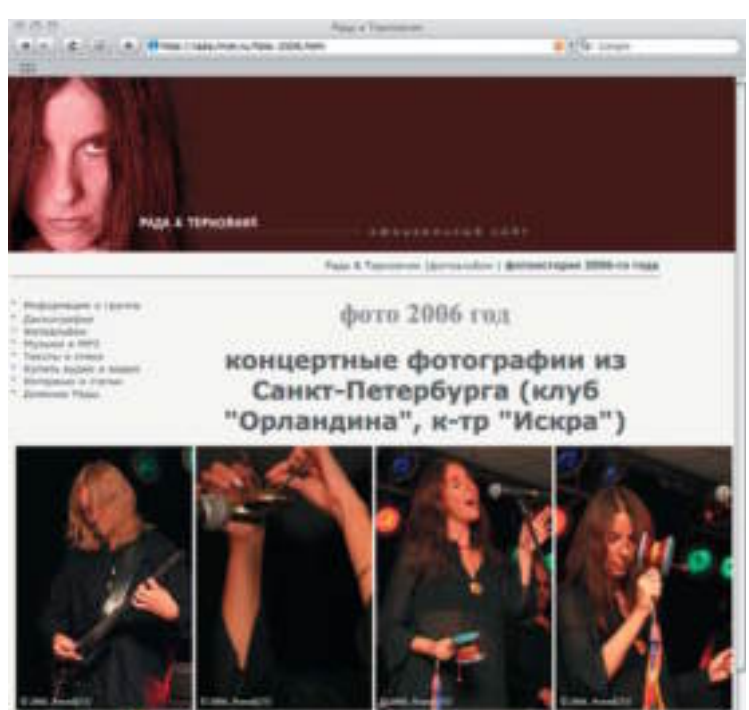
Относительно справедливое общество, может быть, было. Я думаю, что относительно справедливое общество — это общество иерархическое с четким делением на сословия, где все построено на духовной иерархии. Это без сомнения, монархия, где во главе стоит монарх, призванный по крови. Но такого государства в природе никогда не существовало. Еще Платон в одном из своих трудов писал о том, что такое справедливое общество. Я думаю, как утопия, наверное, коммунистиче...

ское общество было бы справедливым. Но мы теперь уже понимаем, что это не более чем утопия, и что реально это невозможно построить.
— А почему оно так и осталось утопией?
— Такова природа человека, потому что люди по природе своей не равны и никогда не смогут быть равными. Мы созданы со свободной волей, потенциально равными, но к сожалению, реально мы не равны. А значит, в любом обществе всегда будут угнетенные и угнетатели. Поскольку изначально природой заложены разные свойства у людей, то построить общество реально равных возможностей не представляется возможным.



— Как можно говорить о свободе, когда человек даже рождается с определенными свойствами?
— Ну, он в потенциале свободен, но в реальности конечно нет. ... А вы себя ощущаете свободным?
— Я всю жизнь стремился к свободе. Это одна из причин, почему я занимаюсь рок-н-ролом, почему я вообще выбрал музыку, как свое главное дело. Она позволяет мне идти по этому пути. Но свободен ли я? Я думаю, что далеко нет, конечно. Покажите мне свободного человека, и если я такого увижу, то буду просто счастливым!

— Как можно говорить о свободе, когда человек даже рождается с определенными свойствами?
— Ну, он в потенциале свободен, но в реальности конечно нет. ... А вы себя ощущаете свободным?
— Я всю жизнь стремился к свободе. Это одна из причин, почему я занимаюсь рок-н-ролом, почему я вообще выбрал музыку, как свое главное дело. Она позволяет мне идти по этому пути. Но свободен ли я? Я думаю, что далеко нет, конечно. Покажите мне свободного человека, и если я такого увижу, то буду просто счастливым!



то, что связано с душой, с духом. Это одно из отличий. Наличие свободной воли, наличие совести и наличие желаний, отличающихся от животных желаний.
— Должны ли музыканты думать о влиянии своего творчества на слушателей?
— Без сомнения! Даже если они на эту тему не думают, это не отменяет их ответственности. Любой публичный человек ответственный за свои публичные высказывания. Музыканты, которые занимаются публичной деятельностью, а не музицируют у себя дома, без сомнения ответственны за то, что они делают.
— А есть ли у вас вопросы, которые вы продолжаете себе задавать?
— Очень много! Что такое жизнь? Что такое смерть? Что такое любовь? Для чего мы в этом мире? Творчество — это вечный поиск ответов на эти вопросы. Я думаю, что окончательному ответу мы никогда не придем. Но тот, кто максимально приблизился к этому ответу, может считать, что он не зря прожил жизнь. На этой жизни все не заканчивается, но все равно именно это наше существование очень важно.

— А зачем мы вообще здесь существуем? Какова ваша точка зрения?
— Мы здесь существуем для того, чтобы в меру сил и возможностей продвигаться к великой общей душе, чтобы постепенно в конце нашего окончательного пути слиться с мировой душой, нетленной, неделимой, единой, — той, из которой мы появились. Каждое наше земное существование нужно именно для этого. Каждое наше новое существование должно нас неизбежно вести именно к этому.
— Почему нельзя было человека сразу создать совершенным?
— Потому что каждому конкретному творному человеку самому необходимо пройти через все искусства. Мы слишком давно отпали от нашего адамического состояния (состояния Адама). Сейчас каждый из нас по-своему осуществляет возвращение к нему. Каждый вынужден к нему возвращаться.
— А чем вы мечтаете?
— Я хотел бы, чтобы я следующей моей жизни я не повторил всех тех ошибок, которые сделал в этой.

рада анчевская, лидер группы «рада и терновник»: «окружение влияет...»

— Есть какой-то совет, который бы вы дали своему ребенку и считаете, что он очень поможет в жизни?
— Я бы посоветовал чаще вставать на точку зрения другого человека. Посмотреть с его стороны на все. Банально и просто: делай другим или говори другим то, что хотела бы, чтобы делали или говорили тебе. И относи...

к другим так, как хотела бы, чтобы они относились к тебе. В принципе, смысл тот же, что и во всем известной фразе «возлюби ближнего, как самого себя», просто это намного легче понять.
— Если бы ваша дочь спросила вас, как устроен мир, что бы вы ей ответили?
— Я бы описал мир как океан. Есть океан, замкнутый в самом себе, и весь этот океан является единым целым разумным существом, которое само осознает себя. Но в то же время каждая капля в этом океане думает, что она отдельна и тоже сама осознает себя. Таким образом проявляется двойственность — мы вроде бы одно целое существо, но в то же время разделены на бесконечное множество. Океан «Солирикс» такой.
— Потрясающе! А что такое хорошо?
— Хорошо — это любовь.
— Но любовь бывает разная: эгоистичная, жестокая, созидательная...
— Она может быть какой угодно, потому что меняет форму в соответствии с уровнем сознания человека.
— Можно ли его повысить?
— Безусловно. Я думаю, что это одна из самых главных задач этого мира. Мир учит человека каждую минуту. Даже тело человека получает при рождении в соответствии с задачей свыше. И человек не должен ассоциировать себя с телом. Он не должен путать свое «пальто» с самим собой. Нужно заниматься развитием себя, а не совершенствованием своего «пальто». Хотя и это тоже является «пальто»: должно быть выстиранное, выглаженное, чистое и опрятное, зашпаны все дырочки, пришиты все пуговицы, стегм и согласен, но тем не менее это главное.

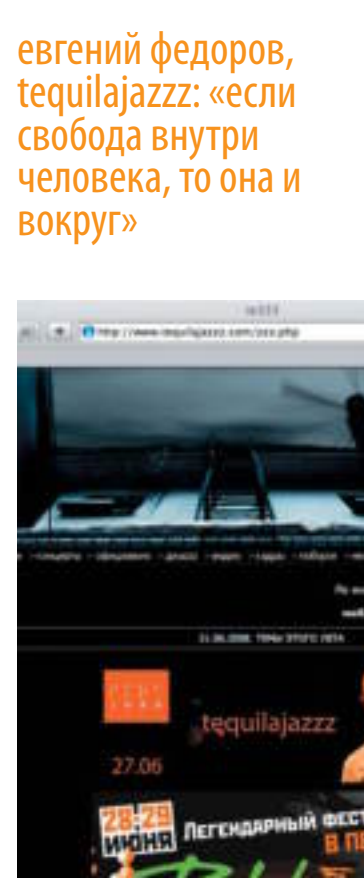
выбирая себе друзей, я фактически формирую себя в будущем. Согласны ли вы?
— Конечно. Окружение влияет не только на тебя как на личность, но практически на все, что ты делаешь. Потому что если ты уже серьезно вписываешься в какую-то компанию, то подсознательно этой компании хочешь нравиться, начинаешь себя контролировать, подлаживаться. Причем я бы даже не сказала, что это плохо, потому что, когда мы копируем что-то стоящее, то это уже поднимаем. Например, кто-то копирует манеру другого одеваться — вроде бы это смешно и нелепо. Но с другой стороны, это воспитывает чувство вкуса, гармоничных цветовых сочетаний.
— Как можно выбрать себе правильное окружение?
— Для начала нужно просто смотреть на людей, которые чего-то достигли в этой жизни, причем желательно, чтобы достижения были в области твоих интересов.
— Грубо говоря, если я сапожник, то я не должен находиться в окружении шляпников.
— По большому счету да. Нужно стараться, чтобы люди, с которыми ты общаешься, могли бы что-то тебе «подарить», но при этом самому нужно стараться быть интересным для людей. Не только «брать», но и «отдавать». Кстати, человек, который способен вовремя кого-то выслушать, тоже совершает очень большую отдачу. Если ты хочешь быть хорошим сапожником, то найди vremena и пообщайся с теми сапожниками, которые делают хорошие сапоги... Но при этом имеет смысл в своей области чего-то добиться, причем не отнесяяся к пути коллег, а именно развиваясь самому.



— Чем человек отличается от зверя?
— Я думаю, возможность переступить через себя, возвыситься над инстинктами, способность к самоконтролю. Зверь не может превзойти свои инстинкты — миг не может не есть мясо, а человек может, к примеру. Человек способен простить своего врага. Человек способен понять того, кого он не приемлет, встав на его точку зрения, и изменить свое отношение.
— А кого нужно изменять — мир или себя?
— Безусловно, конечно лучше изменить себя, чтобы было чем делиться. Только тот, у кого есть вода, может ее кому-нибудь налить.
— Откуда к человеку приходит желание делиться, жить?

— Это природа души, глубинная память.
— Вы сами эгоистичны? Эгоизм — это положительное качество?
— Я бы сказал, что оно отрицательное, если не понимаешь сути этого явления. Тот, кто является источником, может дарить другим. Но тот, кто внутри пуст, будет искать наполнение везде, чтобы насытить себя.
— Откуда вообще берется это ощущение пустоты?
— Я думаю, оно появляется тогда, когда человек забывает о своей собственной природе и о своем положении в этом мире. Он забывает о том, что он на самом деле. Эйнштейн выразил это так: «Заблуждение каждого человека в том, что он считает себя отдельным от всего остального, в этом причина всех наших бед и страданий».
— Почему человек не рождается сразу с этим знанием?
— «Каждому яблоку время упасть» — каждому свое время. Дух постепенно совершенствуется, участь чему-то, развиваясь. Есть миры выше этого, и надо прожить не одну жизнь, чтобы душа приобрела определенный опыт и вернулась туда, откуда снизошла в этот мир. Туда, где мы были одним целым, единым. Я приведу пример из одного древнего ведического учения, которое говорит о вечном одновременном единстве и разделении: суть в том, чтобы «капли» в океане не просто думали, что они отдельные, а чтобы, пребывая в этом иллюзорном разделении, они понимали, что это иллюзия. Суть в том чтобы спать, но понимать, что ты спишь. Жить, не забывая о своей настоящей природе.

«Достоинство: Человек является частью целого, которое мы называем «вселенной», частью, ограниченной в пространстве и во времени. И он воспринимает себя, свои мысли и чувства, как нечто отдельное от всего остального — своего рода «оптический обман» сознания. Этот обман, это заблуждение является тюрьмой, заключившей нас в круг личных желаний и симпатий и нескольких близких нам людей. И наша задача как человеческих существ состоит в том, чтобы освободиться от этой тюрьмы, расширить круг своего понимания и острадания настолько, чтобы в него вошли все живые существа и вся природа в целом, во всем ее многообразии и великолепии.»
— Ни для кого не секрет, что в Швеции — очень благополучной стране — одна из самых распространённых болезней — это депрессия. Там огромный процент самоубийств. То есть человек, который имеет все, ни с того ни с сего вешается у своего холодильника.
— Этого можно избежать.
— Да, битком набитого. В чем проблема-то? Вроде все есть...
— Все это происходит потому, что люди запутались в материальном мире. Ведь то, что нам пытаются представить как истину, это так, как правило, сугубо материальные вещи, весь этот западный комфортизм и химеризм. И все это исключительно для того, чтобы нам что-то втюхать — просто вопрос бизнеса. Обратите внимание: машины, которые сейчас делают, вся электроника, которую создали после, скажем, 90-го года, ломается моментально. Все вещи, которые были сделаны в 70-е годы, они живут, и автомобили ездят, даже «копейки». Так что все рассчитано на очень быстрый износ. Материальное — оно ограничено все. Вот стол, у него есть свои границы. Он стопом и останется. А разум человека бесконечен и вечен. И все мы — частицы огромного разума. А тело — брэнное приближение разума на какое-то время. Но человек должен все понять сам. Никакой батошка кадилома за него это не делает. Понимаете?
— А что такое «я» человека?
— Это как раз то самое это, которое занимается тем, что обслуживает самое себя, в котором рождается мешающее развитию эмоции — в первую очередь, если говорить о материальном мире, это зависть, ревность, жадность, постоянное стремление к все новым и новым наслаждениям. «Я» — это инструмент, который нужен, чтобы направлять свою внутреннюю энергию и физическую активность. Оно просто управляет какими-то физическими действиями. Это лишь инструмент, а не «храм» какой-то, понимаете?
— И напоследок: что бы Вы хотели пожелать нашей молодежи?
— Желаю всем свободной любви внутри. Просто любовь и счастья, и здоровья. Свобода, если она внутри человека, то она и вокруг. Если ты свободен внутри, то ты не можешь быть напряженным таким, переживать из-за ерунды. И будешь помогать другим. Абсолютно в нормальном альтруистическом плане, переводить бабushек через дорогу. Всем!



— Как вы считаете, то, как живет современная молодежь — это нормальный способ существования, или все-таки нужно что-то изменить?
— Как она живет? Люди покупают мобильные телефоны, скачивают бесконечное количество всяких мелодий и прочего, прочее, прочее... Мы просто живем в эпоху глобальной потребления. Об этом уже тысячи, миллионы раз говорили. Сейчас вся человеческая жизнь нацелена на то, чтобы человек быстро деньги заработал и быстро их потратил, и все это для того, чтобы поддержать чей-то бизнес. Я, например, телефон мобильный не собираюсь менять, пока он не умрет. Таким вот образом я борюсь против влияния рекламы и страных новых технологий, которые не очень-то нужны... Ведь чем новаторский телефон, тем он больше глючит, и так далее.
— А если посмотреть глубже, то в чем причина, по Вашему мнению?
— Я не знаю, я не аналитик, я просто живу в этом мире, и придерживаюсь того мнения, что нужно начинать с себя, занимаясь только своими личными делами, потому что изменить общество, чтоб вот прекратилась эта история материальными, невозможно. То, что в свое время безуспешно пытались сделать коммунисты — уничтожить все духовное во имя чего-то материального, великолепно удалось капиталистам. Человек должен

начать себя, перестать покупать какие-то вещи, перестать участвовать в гонке за постоянным материальным обновлением, материальной составляющей своей жизни.
— Вы играете хорошую музыку, у Вас много поклонников. Что Вы пытаетесь с помощью своей музыки донести до людей?
— С помощью музыки мы делимся теми событиями, которые происходят лично с нами, и своими представлениями о вещах не глобальных. На самом начальном этапе мы пели как раз о терроризме, в духе левого радикального движения. О романтике какой-то революционной борьбы, что-то вроде того. А как только в нашу жизнь вторгся терроризм настоящий, не придуманный, мы прекратили сразу же будоражить Космос и создавать какие-то вибрации, чтобы не ускорять эти процессы и не порождать то же. Я пишу тексты, пою только о себе, и в последнее время — исключительно о своих личностных переживаниях. Хотя, конечно, игнорировать общество человек не может, и поэтому, естественно, на нашем творчестве отражается то состояние «болола», в котором находится мир, и наша страна особенно, в последние пять — шесть лет. Мы поем исключительно об индивидуальном каком-то опыте, не призываем бороться ни с кем и ни с кем — ни спокой, ни снефтяными опигарками... Мы ничего не хотим сказать особенного, мы занимаемся в первую очередь музыкой, и наши поклонники в первую очередь любят музыку, для них важно то, что звучит, эмоции и так далее. В свое время я вывел определенную формулу: не надо делать таких вещей, которые тебе стыдно показать своей маме. Моей маме показать наше творчество не стыдно, а все остальное уже дело слушателей — если им нравится музыка, которую мы пишем, большое им за это спасибо, и я уверен, что эти люди не пойдут слушать какую-то ерунду, которая несется из телевизора и радио и обвалывается нас.
— Ни для кого не секрет, что в Швеции — очень благополучной стране — одна из самых распространённых болезней — это депрессия. Там огромный процент самоубийств. То есть человек, который имеет все, ни с того ни с сего вешается у своего холодильника.
— Этого можно избежать.
— Да, битком набитого. В чем проблема-то? Вроде все есть...
— Все это происходит потому, что люди запутались в материальном мире. Ведь то, что нам пытаются представить как истину, это так, как правило, сугубо материальные вещи, весь этот западный комфортизм и химеризм. И все это исключительно для того, чтобы нам что-то втюхать — просто вопрос бизнеса. Обратите внимание: машины, которые сейчас делают, вся электроника, которую создали после, скажем, 90-го года, ломается моментально. Все вещи, которые были сделаны в 70-е годы, они живут, и автомобили ездят, даже «копейки». Так что все рассчитано на очень быстрый износ. Материальное — оно ограничено все. Вот стол, у него есть свои границы. Он стопом и останется. А разум человека бесконечен и вечен. И все мы — частицы огромного разума. А тело — брэнное приближение разума на какое-то время. Но человек должен все понять сам. Никакой батошка кадилома за него это не делает. Понимаете?
— А что такое «я» человека?
— Это как раз то самое это, которое занимается тем, что обслуживает самое себя, в котором рождается мешающее развитию эмоции — в первую очередь, если говорить о материальном мире, это зависть, ревность, жадность, постоянное стремление к все новым и новым наслаждениям. «Я» — это инструмент, который нужен, чтобы направлять свою внутреннюю энергию и физическую активность. Оно просто управляет какими-то физическими действиями. Это лишь инструмент, а не «храм» какой-то, понимаете?
— И напоследок: что бы Вы хотели пожелать нашей молодежи?
— Желаю всем свободной любви внутри. Просто любовь и счастья, и здоровья. Свобода, если она внутри человека, то она и вокруг. Если ты свободен внутри, то ты не можешь быть напряженным таким, переживать из-за ерунды. И будешь помогать другим. Абсолютно в нормальном альтруистическом плане, переводить бабushек через дорогу. Всем!



торое занимается тем, что обслуживает самое себя, в котором рождается мешающее развитию эмоции — в первую очередь, если говорить о материальном мире, это зависть, ревность, жадность, постоянное стремление к все новым и новым наслаждениям. «Я» — это инструмент, который нужен, чтобы направлять свою внутреннюю энергию и физическую активность. Оно просто управляет какими-то физическими действиями. Это лишь инструмент, а не «храм» какой-то, понимаете?
— И напоследок: что бы Вы хотели пожелать нашей молодежи?
— Желаю всем свободной любви внутри. Просто любовь и счастья, и здоровья. Свобода, если она внутри человека, то она и вокруг. Если ты свободен внутри, то ты не можешь быть напряженным таким, переживать из-за ерунды. И будешь помогать другим. Абсолютно в нормальном альтруистическом плане, переводить бабushек через дорогу. Всем!

михалыч, animal джаз: «тщеславие — отрывка честолюбия»
— Все люди испытывают примерно одинаковые эмоции. Поэтому я пытаюсь писать в

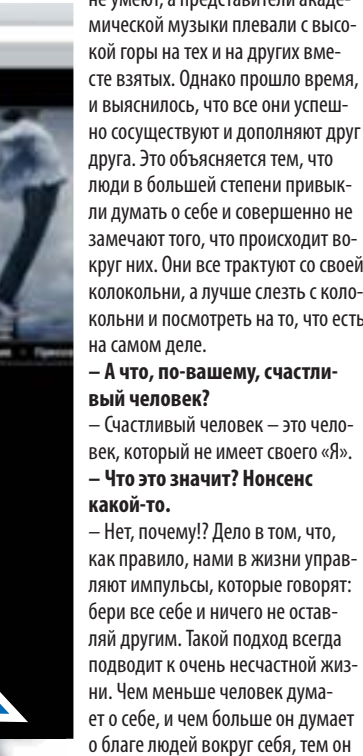
текстах только о том, что интересует человеческую душу. И естественно, у любого человека это вызывает ответ — ничего удивительного в этом нет, все мы от Адама и Евы произошли, все мы братья и сестры. Главная проблема каждого из нас — русских, американцев, вообще человечества — научиться жить в мире со своими недостатками. Если ты эту проблему решишь, то решишь сразу все остальные. Как только ты себя полюбишь, тебя все начинает любить, и ты начинаешь все любить, потому что у тебя появляется необходимый базис для того, чтобы жить дальше. Но к счастью, это в полней мере никому не доступно.
— Почему?
— Потому что Абсолют не достижим. Слава



не умеет, а представители академической музыки певали с высокой горы на тех и на других вместе взятых. Однако прошло время, и выяснилось, что все они успешно сосуществуют и дополняют друг друга. Это объясняется тем, что люди в большей степени привыкли думать о себе и совершенно не замечают того, что происходит вокруг них. Они все трактуют со своей колокольни, а лучше слезть с колокольни и посмотреть на то, что есть на самом деле.
— А что, по-вашему, счастливым человеком?
— Счастливым человек — это человек, который не имеет своего «я».
— Что это значит? Нонсенс какой-то.
— Нет, почему? Дело в том, что, как правило, нами в жизни управляют импульсы, которые говорят: бери все счастье и ничего не оставляй! Такой подход всегда приводит к очень несчастной жизни. Чем меньше человек думает о себе, и чем больше он думает о благо людей вокруг себя, тем он ближе к совершенству. Как говорят Боги, человек создан изначально для того, чтобы стремиться к Абсолюту, но никогда его не достичь. Если бы была возможность полностью научиться жить в мире с самим собой, то фактически это означало бы, что ты стал частью Божественной сути. Но стремиться к этому надо, поскольку наша физическая сущность очень подвижна. Каждый избирает для этого свои способы. Кто-то уходит в пустыню, а кто-то музыку пишет. Но я людей, которые осознанно идут по этому пути, не встречал.
— А творчество разве не путь?
— Возможно, но я, честно говоря, никогда не мог оценить, иду ли целенаправленно к чему-то путем написания песен, или все, что у меня есть в душе, случайно выплескивается в тексты. Я человек нецеленаправленный, очень разбросанный, с переменами в настроении, с переменами желаний, причем даже с переменами глобальных целей. Единственное, что неизменно уже на протяжении восьми последних лет, это желание писать музыку. Поэтому концерты и репетиции для меня — это единственное время, когда я ощущаю себя по-настоящему живым, а не роботом. Все остальное время я словно состою из шестеренок, которые сами друг за друга цепляются, и поэтому я должен делать это или то. Я, например, совершенно не понимаю, почему я должен кого-то любить. К примеру, отца. Я не должен, это само собой получается. Должен я только одно, по большому счету, — писать музыку. Если я этого делать не буду, то моя жизнь прекратится.
— Часто на сцену люди толпают желание счастья. Что такое тщеславие?
— Ни кто не может сказать, что он лисен этого свойства, а уж я тем более. Тщеславие — это дело ради счастья. А честолюбие — это желание заслужить честь, сделать так, чтобы потом тебя любили. Это похожее вещи, но у них разные причины, и следствия тоже будут разные. Творчество, замешанное на тщеславии — это путь однозначно в никуда. Можно запутать мозги даже большому количеству людей, но на какое-то время, но в итоге ты оказываешься у разбитого корыта. А честолюбие это необходимая составляющая любого творчества. Тщеславие не нужно. Тщеславие — это отрывка честолюбия.

борис гребенщиков: «что такое счастливый человек?»
— Что для Вас значит «духовность»?
— Я даже слова этого не произношу и не знаю, что это такое. Обычно, к сожалению, как в нашей стране, так и за ее пределами, словом «духовность» пользуются немолодые и умеренно обеспеченные люди, преимущественно женщины, которые хотят как-то оправдать свое существование. Я их понимаю, но если отделять «духовность» от материальности, то мы приходим к неле-

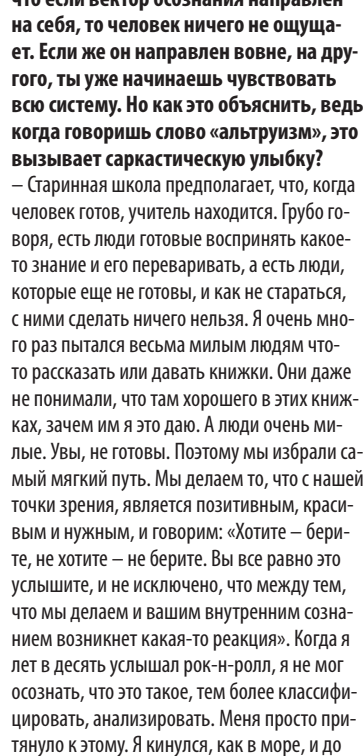
пой ситуации. Это как с церковью: Бог здесь, а тут его нет. Здесь духовность есть, а тут ее нет. Люди долго жили, не зная, что есть духовное. И как только они до этого дорывались, им говорят: заплатите 20\$ и вот вам духовность ровно на 20\$. Они охотно платят с вполем: «Пелер мы духовны!».
— Индугенция?
— Да, и все. Но материя без духа мертва.
— Почему люди не хотят делать хорошее, жить в мире?
— Есть старые примеры. Когда, скажем, появился джаз, многие выдающиеся духовные дети говорили, что это конец музыки и падение человечества в целом. А потом, когда появился рок-н-ролл, джазмены говорили, что рок-н-ропlickи вообще играть не умеют, а представители академической музыки певали с высокой горы на тех и на других вместе взятых. Однако прошло время, и выяснилось, что все они успешно сосуществуют и дополняют друг друга. Это объясняется тем, что люди в большей степени привыкли думать о себе и совершенно не замечают того, что происходит вокруг них. Они все трактуют со своей колокольни, а лучше слезть с колокольни и посмотреть на то, что есть на самом деле.
— А что, по-вашему, счастливым человеком?
— Счастливым человек — это человек, который не имеет своего «я».
— Что это значит? Нонсенс какой-то.
— Нет, почему? Дело в том, что, как правило, нами в жизни управляют импульсы, которые говорят: бери все счастье и ничего не оставляй! Такой подход всегда приводит к очень несчастной жизни. Чем меньше человек думает о себе, и чем больше он думает о благо людей вокруг себя, тем он ближе к совершенству. Как говорят Боги, человек создан изначально для того, чтобы стремиться к Абсолюту, но никогда его не достичь. Если бы была возможность полностью научиться жить в мире с самим собой, то фактически это означало бы, что ты стал частью Божественной сути. Но стремиться к этому надо, поскольку наша физическая сущность очень подвижна. Каждый избирает для этого свои способы. Кто-то уходит в пустыню, а кто-то музыку пишет. Но я людей, которые осознанно идут по этому пути, не встречал.



рил один мудрец: свойство Бога — отдавать, свойство человека — брать. И чем больше человек отдает, тем ближе он к Богу. Соглашусь, что Бог, наверное, счастливый человек. Потому, чем больше отдаешь, тем ты счастливее. Чем больше отдаешь, тем меньше у тебя своего «я». И в идеале, ты просто сливаешься со всем хорошим, что есть в мире, ты все воспринимаешь, но не думаешь о себе. Все несчастя оттого, что человек думает о себе. Собственно, если человек не думает о себе, то он даже и слова «несчастье» не знает.
— Тогда возникает другой вопрос, может «Я человека» в других — это истинное «Я»?
— Я думаю, что, по большому счету, «Я» — только одно, оно и есть Бог. И это «большое Я» одно на всех... Боле того, все другие люди, которых мы встречаем в жизни, — это замаскированные мы сами, это отражение того, что мы призвали в свою жизнь. У нас в жизни нет ничего случайного.
— Я недавно беседовала с ученым из Института прикладной физики. Он говорил о том, что все, что мы видим — это проекция, созданная нашим мозгом. То есть, что мир в реальности, как мы его себе представляем, не существует, мы просто играем с иллюзиями собственного сна...
— Знаете, все живые существа на Земле могут представить себе в виде такой очень большой перчатки. Пальцы разные, но это пальцы одной руки. Мы — это палец перчатки, а внутри нас — Бог, или то, что мы условно называем Богом. Наблюдая за действиями пальцев перчатки, мы считаем, что это



взаимодействуют разные сущности, а сущность только одна. Просто у каждого «пальца перчатки» есть своя индивидуальность и свой метод обработки информации, а суть одна и та же. И если мы говорим о накопленной положительной энергии, то можно сказать, что иллюзорно, но одновременно она очень реальна, и даже реальнее, чем те физические сущности, с которыми мы имеем дело повседневном.
— Как сделать так, чтобы пальцы воссоединились?
— Если они соединятся, исчезнет перчатка (смеется). Они не должны соединяться, но было бы неплохо, чтобы больше пальцев осознавало, что они пальцы одной руки.
— Вся проблема этой системы в том, что если вектор осознания направлен на себя, то человек ничего не ощущает. Если же он направляет вонне, на другого, ты уже начинаешь чувствовать всю систему. Но как это объяснить, ведь когда говоришь слово «альтруизм», это вызывает саркастическую улыбку?
— Старинная школа предполагает, что, когда человек готов, учитель находится в грубогорья, есть люди готовые воспринять какое-то знание и его переваривать, а есть люди, которые еще не готовы, и как не стараться, с ними сделать ничего нельзя. Я очень много раз пытался весьма милым людям что-то рассказать или давать книжки. Они даже не понимали, что там хорошего в этих книжках, зачем им я это даю. А люди очень милые. Увы, не готовы. Поэтому мы избрали самый мягкий путь. Мы делаем то, что с нашей точки зрения, является позитивным, красивым и нужным, и говорим: «Хотите — берите, не хотите — не берите. Вы все равно это услышите, и не исключено, что между тем, что мы делаем и вашим внутренним сознанием возникнет какая-то реакция». Когда я лет в десять услышал рок-н-ролл, я не мог осознать, что это такое, тем более классифицировать, анализировать. Меня просто притянуло к этому. Я кинулся, как в море, и до сих пор плаваю, чувствую себя отличню. И это меня привело в те края, о которых я даже не знал. Я старался мирного распространения знаний. Я не думаю, что человечество сильно изменилось за последние 5000 лет, как раз к началу XXI века. Нет, не верится мне в это. Поэтому я вижу старые методы работы: отдавай то, что можешь, и не жди результатов.



сергей бобунец, группа «Смысловые галлюцинации»: «быть свободным от всего — значит не быть!»
— В чем свободен человек?
— Человек свободен в той мере, в которой он независим от общества. Он же не на островах! Но и с другой стороны, быть свободным от всего — значит не быть! Мы же зависим от всего: от людей, которые нас окружают, от вещей, денег, еды, погоды, одежды...
— А вы свободны?
— Нет. Я не представляю, как жить без музыки! Единственное, что меня пугает: вот моя жизнь, и в ней перестанет вдруг звучать музыка... Я не знаю, что я буду тогда делать.





# ARMANI ИЛИ D&G?



## Принцесса в розовом платье

Всю жизнь, сколько себя помню, в мечтах я представляла себя утопающей в дорогом кружеве, благоухающей изысканными духами и сияющей дорогими украшениями. Как и любая девочка, я рисовала принцесс в пышных платьях и думала, что вот это - я! Бантики, бусики и рюши в детстве казались неотъемлемым атрибутом счастливого человека. Мы росли, и уже к старшим классам школы между успехом в среде сверстников и стоимостью одежды, в которой ты ходишь, можно было ставить знак равенства. Однокурсницы гордо расхаживали в шикарных турецких шмотках. «А мне наплевать!» - думала я и прятала под парту ноги в корявых ботинках. В знак протеста (и за неимением средств) круглый год носила драные джинсы и растянутую майку, за что неоднократно бывала у директора школы. Что было дальше?! Я и мои приятели-маргиналы по окончании школы, как говорится, «переселились» - все поступили в ВУЗы, повнимали колбца из ноздрей, остригли крашеные зеленкой волосы - у нас (вроде бы) появились другие приоритеты.

## Запах свободы

Прошло некоторое время. ВУЗ был окончен, освободилась голова, появились деньги. Потом - еще деньги, а затем и вовсе - очень много денег. Ну, наконец-то! Теперь можно было, не задумываясь, выносить полтаганца дорогой одежды. Ведь для женщины нет ничего приятнее, чем когда она идет по улице - вся сияющая, одетая в «трехмесячную зарплату среднего служащего» - и лица обоих полов сворачивают себе шеи, оглядываясь на нее. (Любая женщина знает, что привлечь внимание мужчины - плевое дело, а вот если тебя «сканируют» с головы до ног завистливые взгляды женщин, то можно считать, что целое состояние, ушедшее на портниху, парикмахера, косметолога и всех других замечательных специалистов, потрачено не зря!) Ведь что такое одежда для нас?! Это способ выделиться из серой толпы, проявить себя, и, желательнее, загнать за пояс подружек. Кстати, о подружках. Особое удовольствие было в том, чтобы открыть перед кем-нибудь из них свой огромный платяной шкаф и вяло бросить: «Выбирай! Я все равно это носить не буду». И затем наблюдать, как она судорожно мечется между блестящим платьем Armani и деловым костюмом от D&G.

## Ужасное открытие

Моя безоблачная жизнь дала трещину, когда я поехала на стажировку в США. В первый же вечер мне захотелось пройтись по улице. Я была потрясена! Что за женщины! Ненакрашенные, все как одна в джинсах и футболках, с явным перебором веса и расхлябанной походкой, но с совершенно беззаботными лицами! (Я бы, наверное, на их месте, всерьез подумала о самоубийстве!) Жуть! Нехорошие мысли полезли ко мне в голову. Я не понимала, как же можно так существовать? Чем наполнена их жизнь, если не уходом за собой? И самое ужасное, о чем я стала думать - что было бы со мной, если бы меня лишили всех моих шмоток и завидующих подруг?! Следующий день я провела в тревожных размышлениях. Было чувство, что от меня оторвали самую главную мою часть, и я из последних сил пытаюсь влезть обратно в образ горячки-модницы. Но, похоже, пути назад уже не было. Как ни противно, но мне пришлось задуматься о том, какой глупой гонкой была занята моя жизнь в последние годы. Самое интересное, что в последнее время привычные вещи, типа шоппинга или светских приемов, перестали доставлять удовольствие. Приходилось все время выдумывать что-то новое, острое, иногда жесткое, чтобы хоть как-то вернуть ощущение жизни. Вся моя спесь и показное счастье слетали, едва я, на гудящих от 12-ти сантиметровых каблуков ногах, переступала порог своей шикарной, но пустой квартиры. Для чего мне все это?! Мне тридцать лет. В личной жизни - неудача за неудачей. Ни семьи, ни друзей - только работа, которая все чаще приносит раздражение и разочарование...

## Старый знакомый

Неделя пролетела незаметно. В следующие выходные у меня была запланирована встреча с бывшим однокурсником, который уехал в Америку сразу после института, и, говорят, неплохо устроился. Алик выглядел отлично. Подтянутый, ухоженный, с белой улыбкой американской улыбкой. Мы сели обедать в уютном ресторанчике. Он рассказал, что у него отличный бизнес (что-то в сфере авиации), жена и трое детей. «Когда он все успел?» - подумала я. Потом настала моя очередь рассказать о себе. Я стала подробно рассказывать о работе, о своем стремительном карьерном росте, о недавно купленной машине и квартире, о цели поездки сюда...

- Подожди! - перебил меня Алик. - А с семьей-то у тебя что? - Мама недавно переехала в Москву. Отец умер год назад. - Понятно. - Ты пойми, для меня главное - карьера! - начала было я... - Да-а, конечно! Я понимаю, как не понимать?! - с какой-то издевкой ответил он. - А вот моя жена не работает. Говорит, для женщины главное - дом, дети. Кажется, она счастлива... А ты?! - в лоб спросил он. Я начала снова что-то неуверенно бормотать про работу-квартиру-машину. Потом сбился на свои последние размышления. Короче, образ преуспевающей бизнес-леди таял на глазах. Он терпеливо все выслушал и вдруг стал рассказывать о том, что мы живем в очень ограниченном мире своих чувств, о том, что нас - каждого в отдельности и все человечество в целом - душит растущий эгоизм. Каждое его слово отзывалось во мне каким-то очень настоящим чувством, похожим на воспоминание об утраченном счастье. Мы проговорили несколько часов. На прощание он подарил мне книжку и на обороте своей визитной карточки записал несколько интернет-адресов...

## Что-то новое в моей жизни

А теперь я поведаю рассказ в настоящем времени. Я вернулась из Америки. Продолжаю работать и даже покупать себе красивые вещи, что подлаешь - привычка. Но кое-что изменилось в моей жизни. Это изменение почти невидимо снаружи. Одна из моих «подруг», когда мы встретились, долго меня рассматривала, а потом сказала: - Никак не пойму, что в тебе изменилось?! Слушай, ты, наверное, себе пластическую операцию сделала там, в Америке, а нам не говоришь... И разве я смогу ей объяснить, что в жизни есть кое-что поважнее «пластики»? Я бы и сама не поверила в это еще пару месяцев назад... Сейчас я пишу эти строки, дорогой читатель, и улыбаюсь. Потому что уверена - ни один момент моей «прежней» жизни не был прожит напрасно. Добрая и заботливая рука вела меня к вопросу о смысле моего существования. И теперь я точно знаю: когда тебе плохо, когда ты не знаешь, зачем живешь, когда жизнь потеряла всякий вкус - это лишь начало большого, увлекательного пути к настоящей любви и неразменному счастью!

Анна Мак

# Лев Толстой: «Свет, сияющий в душе человека, и есть жизнь»

Мы продолжаем печатать цитаты из произведений мыслителей мира о любви, альтруизме, отдаче, человеке и обществе. В этом номере нам предстоит беседа с одним из величайших философов, великим русским романистом и реформатором, графом Львом Николаевичем Толстым. Мы приводим несколько фрагментов из его лекции, прочитанной в Москве перед Психологическим Обществом. Анализируя проблему жизни, граф просит аудиторию ненадолго допустить возможность **невозможного**. Вот что говорит лектор: «Допустим на минуту, что современная наука смогла узнать все, что хотела знать о жизни; что уже известно, каким образом неорганическая материя, вследствие обычной адаптации, породила материю органическую; что процесс преобразования природных сил в чувства, волю и мысли, равно как и все прочие вопросы, ясны и понятны теперь не только городскому студенту, но даже и сельскому школьнику. Следовательно, я знаю теперь, каким образом те или иные мысли и чувства порождаются теми или иными движениями. И что же с того? Смогу ли я преднамеренно озвучать и направлять такие движения, чтобы вызывать в своей голове необходимые мне мысли? К тому же вопрос о том, какие именно мысли и чувства следует вызывать в самом себе и окружающих, до сих пор не только не решен, но даже и не поставлен на обсуждение. А ведь это, по сути дела, и есть **единственный** фундаментальный вопрос и стержневая идея жизни... Вопрос, неотделимый от идеи жизни, состоит не в том, **откуда** берется жизнь, а **как необходимо прожить** эту жизнь; только начав с этого вопроса, можно надеяться хоть сколько-нибудь приблизиться к решению проблемы существования. Ответ на вопрос «как нам следует жить?» представляется настолько очевидным, что люди считают его едва ли заслуживающим внимания. ...Каждый должен стараться прожить свою жизнь наилучшим образом — вот и все. На первый взгляд эта истина кажется простой и общезначимой, но на деле это далеко не так просто и не так хорошо известно, как мы привыкли полагать...

Поначалу понятие жизни представляется человеку хорошо знакомым и самоочевидным. Сперва ему кажется, что жизнь сосредоточена в нем самом, в его собственном теле. Но как только он попытается отыскать местоположение жизни в какой-либо конкретной точке своего тела, сразу же возникают проблемы. Жизни нет в волосах, и в ногтях ее тоже нет; нельзя назвать ее средоточием также и ноги или руки, поскольку многие люди с ампутированными конечностями продолжают жить. Единственным вместилищем жизни не являются ни кровь, ни сердце, ни мозг. Она везде и нигде. И приходится делать вывод: жизнь не тождественна ни одному из органов живого организма в отдельности. Тогда человек начинает искать жизнь во времени, что, опять же, представляется на первый взгляд делом несложным... Но и здесь, как только человек приступает к исследованиям, оказывается, что это намного сложнее, чем он думал. Вот например, я **живу** на свете уже пятьдесят восемь лет, если верить записи в моем церковном свидетельстве о крещении. Но можно подсчитать, что из этих пятидесяти восьми лет более двадцати я потратил на сон. И как же мне к ним относиться? Жил я все эти годы или нет? А как быть с теми месяцами, что я провел в утробе, и годами, проведенными на руках у моей няни, — можно ли назвать их жизнью? Опять же, я знаю, что из оставшихся тридцати восьми лет добрую половину я тоже «протспал», поскольку не размышлял, но лишь совершал автоматические движения; и следовательно, я также затрудняюсь сказать, точно ли я жил в это время или нет. Может, и жил, но скорее, как растение. И получается, что во времени, как и в себе, жизнь везде и нигде. Но тогда естественно возникает вопрос — откуда



берется эта жизнь, местонахождение которой я никак не могу проследить? Теперь-то я возьмусь за эту проблему всерьез... Но даже в этом случае то, что сперва представлялось мне не слишком сложным, со временем начинает казаться невозможным. Очевидно, что до сих пор я искал не жизнь, а что-то другое. И значит, раз уж нам так нужно отыскать местонахождение жизни (если, конечно, нам это действительно нужно), то искать его следует не в пространстве и не во времени, не в виде причины, не в виде следствия, но как нечто, что я могу познать в самом себе, абсолютно независимое от пространства, времени и причинности. Все, что нам остается делать, — это изучать **себя**. Но как разглядеть жизнь в самом себе? Вот как я познаю жизнь. Начнем с того, что я знаю, кто живу; и что живу

я, желая для себя только хорошего. Я желаю этого столько, сколько знаю сам себя, — с утра и до вечера. Все, что живет вне меня самого, представляет для меня большой интерес, но лишь постольку, поскольку это может содействовать **моему** благополучию. Вселенная важна в моих глазах только потому, что она способна дарить **мне** удовольствие. ... Кажется, что в человеке живут сразу два «я», которым никак не удается достичь согласия; и потому эти два «я» ведут меж собою нескончаемую борьбу, стараясь избавиться друг от друга. Одно «я» говорит: «Только я живу по-настоящему; у всех остальных — только видимость жизни. Следовательно, *raison d'être* Вселенной заключается в том, чтобы **мне** было хорошо». Другое «я» возражает: «Вселенной до тебя нет никакого дела; она живет ради своих собственных целей и не заботится о том, счастливы ты или нет». И жизнь от этого становится невыносимой! Первое «я» говорит: «Только я заслуживаю удовлетворения своих стремлений и желаний, и только для этого мне нужна Вселенная». Второе «я» отвечает: «Вся животная жизнь стремится к удовлетворению своих желаний. И эти животные желания удовлетворяются за счет и в ущерб другим животным; отсюда и бесконечная борьба между животными видами. Ты тоже животное и потому принужден бороться. И как бы ты ни был удачлив в этой борьбе, другие борющиеся существа рано или поздно тебя одолеют. Это еще более жутко! И жизнь становится еще невыносимее... Но гораздо ужаснее всего вышесказанного следующее обстоятельство: Первое «я» говорит: «Я хочу жить; я хочу жить вечно».

И второе «я» отвечает: «Ты непременно умрешь — может, уже через несколько минут; и все, кого ты любишь, тоже умрет, потому что и ты и они разрушаете свои жизни с каждым движением, приближая тем самым страдания и смерть и все то, что ты так ненавидишь и чего больше всего боишься». И это самое худшее... Отвратить эту неизбежность невозможно... Можно заставить себя не дышать, не спать, не есть, даже не дышать, но заставить себя не думать нельзя. Человек мыслит, и эти мысли — **мои** мысли — отравляют каждый миг моей жизни, моего земного существования. Едва только человек начинает признается неустanno повторять ему — изо дня в день, снова и снова — одно и то же. «Жить той жизнью, которую ты видишь и чувствуешь, оглядываясь на свое прошлое; жизнью, которую живут животные и многие люди; жизнью, которая сделала тебя тем, что ты есть сейчас, долее невозможно. А если будешь упорствовать, тебе так никогда и не удастся склониться от борьбы со всем миром существ, живущих так же, как и ты — ради себя самих; и тогда эти существа неминуемо тебя уничтожат!... Жизнь животного — блаженство, поскольку оно не знает и не видит смерти и умирает, так и не осознав этого. Но почему тогда человек наделен этим даром — видеть и знать смерть, и почему смерть настолько ужасна для него, что временами он даже идет на самоубийство из одного лишь страха перед смертью? Почему это происходит? Потому что человек, который ищет смерть, — больной человек, нарушивший закон своей жизни и не живущий более осознанно. Он сам превратился в животное, причем животное, также нарушившее закон жизни. Жизнь человека есть стремление к блаженству, но то, к чему он стремится, уже ему дано. Свет, сияющий в душе человека, и есть блаженство и жизнь; и этот свет никак не может быть тьмой, поскольку реально следующее существование (то существование для человека) одно только это свет, озаряющий человеческую душу».

## ПРЯМАЯ СВЯЗЬ

Редакция «НЧ» продолжает отвечать на ваши вопросы.

**Как мы можем определить «истину» и «правду», если сами создаем и то, и другое?**  
*Оксана, психолог, Красноярск*



Все наши существующие критерии «истины» и «правды» относительно. Сегодняшняя «ложь» может показаться нам завтра «истиной», а сегодняшняя «истина» завтра покажется «ложью». Все это зависит от нашего эгоистического восприятия. Чем дальше мы продвигаемся, тем глубже заглядываем в окружающую природу и в себя самих. Ни в природе, ни в нас нет абсолютного — все зависит от степени развития. В таком случае невозможно определить, что хорошо — а что плохо, что правда — а что ложь. Все это очень относительно. Если мы поймем общий закон природы, абсолютный закон — существующий вне человека, а не относительно него, не обусловленный эгоистичным человеком, который

претерпевает развитие, а существующий перед нами в окружающей природе — тогда в соответствии с ним мы узнаем, что такое истина и что такое абсолютная ложь. Тогда благодаря этому мы не будем ошибаться, и напротив, сумеем развить относительно этих эталонов свое отношение и правильный подход — наша жизнь будет хорошей, желанной и устремленной на благо всего мира. Знание общего закона природы и его реализация, исходящая не из эгоизма человека, а из желания урвановестись, достичь гармонии с этим общим законом — и есть, по сути, причина всего хорошего.

### Что такое любовь?

*Ольга, г. Москва*  
Любовь — это основное, главное свойство в мироздании. Это единственное положительное свойство, которое движет и управляет, связывает все его части. Оно соединяет элементы всех конструкций: неживых, растительных, животных и затем — внутренний мир человека. Это объединяющее свойство мы называем любовью или полной взаимной отдачей. Закону всеобщей любви подчиняется вся природа, кроме человеческого уровня, на котором мы, представленные сами себе, творим все, что угодно, действуя вопреки этому закону. Если мы обратимся к биологам, они нам скажут, что закон функционирования любого организма, его существования, развития основан на полном интегральном взаимодействии его элементов. В соответствии с этим законом каждая клетка заботится о жизнедеятельности, здоровье всего тела, о поддержании его жизнеспособности, то есть все, что необходимо телу, она автоматически отдает. Она подчиняется даже приказу уничтожить себя, так как выполнила свою функцию, отработала свой ресурс — отключается программа, и клетка самоуничтожается.

Общий закон существования системы, организма, органа управляет всеми элементами. Если мы возьмем общий, интегральный закон природы, закон соединения, гомеостаза, то мы увидим, что природа действует только исходя из самосохранения, самоподдержания и саморазвития до определенной цели и не принимает во внимание возможность существования и развития отдельных частей. Этот закон интегрального взаимодействия, интегральных взаимосвязей между элементами определяет существование всех уровней природы. Но когда, выяснив это, мы смотрим на человека, то обнаруживаем его полную противоположность этому закону. Я не имею в виду существование человека на уровне, где наш организм функционирует как животное тело и, естественно, подчиняется законам природы. А на человеческом уровне — уровне наших

взаимодействий, ощущений, мыслей, где находится наше Я, — там мы абсолютные эгоисты. Мы не желаем принимать во внимание интегральность мира, взаимодействие его частей между собой. Являясь частью природы, мы своими мыслями, желаниями, действиями на всех уровнях наносим этой интеграции огромный вред, который в итоге возвращается к нам в виде отрицательного воздействия всех частей природы, и это мы сегодня начинаем ощущать. Закон абсолютной любви — всеобщей взаимной зависимости, внимания, заботы, инстинктивной, природной, неосознанной, — на уровне человека не выполняется. Если мы будем относиться ко всем и вся в соответствии с этим законом, то есть осознаем, что все мы одинаковы, взаимосвязаны, все как одним сердцем, с одной душой, с одними мыслями, то наше участие в природе будет правильным, мы будем участвовать в развитии природы, и наше отношение к ней будет — любовь. Знание этого закона дает нам возможность понять, что любовь и ненависть между нами сегодня — это абсолютный эгоизм, желание каждого использовать остальных в сексе, в семье, в обществе — для своего мнимого блага. Мнимого, так как в итоге человек не получает никакого блага. Все зиждется на простом эгоистическом расчете. Не понимая пагубность своего поведения, человек только усугубляет кризис. Сегодня, находясь в конечной стадии развития эгоизма, мы видим полный распад человеческих взаимосвязей. В прошлом нас связывали какие-то узы, договоренности, условности. В наше время любви, бесстыдных эгоизм проявляется в его обнаженном виде. И это хорошо, так как, видя свое истинное лицо, мы подходим ближе к пониманию проблемы и к ее решению.

**Сейчас уже не осталось мужчин, готовых прыгнуть с моста ради любимой девушки. Почему больше никого не привлекает романтика?**  
*Кристина, г. Сочи*



Когда-то это было возможно, так как мужчины думали, что этим они заслуживают благоволения в глазах не совсем умных эгоисток, и не знали, к чему это приводит. Это было вызвано ощущением ничтожности собственного Я, недостаточности внутреннего мира человека. Надо думать о том, соответствующий ли ты особому эталону — вечному и совершенному, а не насколько красиво ты выглядишь в чужих глазах, насколько ты соответствуешь чужим мимолетным эгоистическим желаниям. Жаль тратить себя, свою жизнь на это. Так что прыгать с моста, для того чтобы какая-то блондинка вздохнула, закатив глаза, совершенно не имеет смысла. Это всего лишь обмен — прыжок с моста на определенное отношение с чувством отдачи, при котором ты ощущаешь внутренний мир другого и желаешь наполнить его.





# расписание фестиваля

расписание



продолжение следует, продолжение следует, продолжение следует, продолжение следует.

## главная сцена

**4 июля**  
(с 20.00 до 22.00)  
**агата кристи**  
**алиса**  
ночной кинопоказ (в 02-00):  
фильм «роллинг стоунз. да будет свет»  
(реж. мартин скорсезе)

**5 июля**  
(с 12.00 до 23.00)  
**сурганова и оркестр**  
**старый приятель**  
**znaki**  
**декабрь**  
**юта**  
**кукрыниксы**  
**джанго**  
**ундervуд**  
**ночные снайперы**  
**моральный кодекс**  
**воплі відоплясова**  
**би-2**  
**тараканы!**  
**сплин**  
**[amatory]**  
**браво**  
**пикник**  
**король и шут**  
ночной рейв  
и лазерное шоу (с 00.00):  
**dj фонарь, dj паша кореец**

**6 июля**  
(с 12.00 до 23.00)  
**смысловые галлюцинации**  
**бригадный подряд**  
**олег горшков**  
**приключения электроники**  
**чиж и ко**  
**пелагея**  
**ленинград**  
**пилот**  
**тайм аут**  
**наив**  
**серьга**  
**эпидемия**  
**ляпис трубецкой**  
**ю-питер**  
**крематорий**  
**ария**  
**ддт**

## ночная программа

в этом году на нашестве получит дальнейшее развитие ночная программа. на большой сцене в ночь с пятницы на субботу пройдет ночной кинопоказ. состоится премьера документального фильма о легендарной британской рок-группе «роллинг стоунз. да будет свет» мартина скорсезе – одного из крупнейших режиссеров современности. вторую фестивальную ночь (с субботы на воскресенье) будет венчать огромный рейв под открытым небом с участием топовых отечественных ди-джеев – dj фонаря и dj паши корейца в сопровождении масштабного лазерного шоу.

**внимание! организаторы фестиваля оставляют за собой право вносить изменения в программу.**

## альтернативная сцена

**4 июля**  
(с 12.30 до 2.00)  
**«тверской блок»**  
**«молодые имена»**  
**провода**  
**муха**  
**чебоза**  
**матэ**  
**моды**  
**нулевой меридиан**  
**михална**  
**стволы**  
**гдр**  
**«герой нашего времени»**  
**libido**  
**цветаева**  
**кедрывыдры**  
**война поэтов**  
**огнелёт**  
**мир огня**  
**тантра**  
**silicon**  
**7 th day**  
**b.u.n.y**  
**laundry**  
**маргиналшоу**  
**76**  
**гоша куценко**  
**инфекция**  
**tequilajazzz**

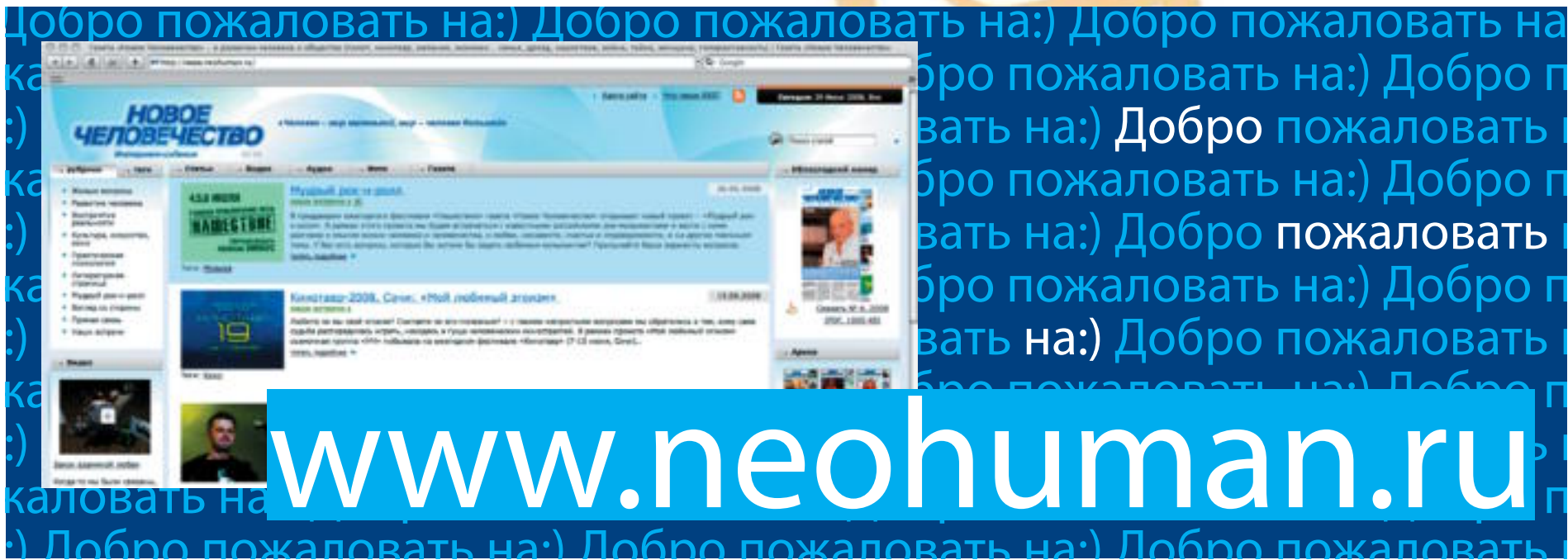
**5 июля**  
(с 11.00 до 22.00)  
**рыбий жыр**  
**фактор страха**  
**скрэтч**  
**амели**  
**totem**  
**театр теней**  
**смех**  
**korsika**  
**sakura**  
**neversmile**  
**порт 812**  
**черный кофе**  
**александр ф. скляр**  
**арда**  
**безумные усилия**  
**purgen**  
**deform**  
**#####**  
**сергей маврин**  
**faq**  
**animal джаз**

**6 июля**  
(с 11.00 до 21.30)  
**rashamba**  
**f.p.g.**  
**arida vortex**  
**mamuy**  
**\$7000**  
**бензин**  
**ольви**  
**блондинка ксю**  
**фантастика**  
**butterfly temple**  
**тролль гнёт ель**  
**salvador**  
**ышо? ышо!**  
**слот**  
**небо здесь**  
**catharsis**  
**stigmata**

## позитивная сцена

**5 июля**  
(с 11.00 до 22.00)  
**navigators**  
**romaan**  
**peca**  
**dub tv**  
**мирумир**  
**северо-восток**  
**yoki**  
**после 11**  
**залив кита**  
**бобры**  
**празник**  
**ляйцы fabерже**  
**lady n**  
**staisha**  
**джаган**  
**дабац**  
**начало века**  
**рада и терновник**  
**алевтина**  
**dubaska**  
**джа дивижн**

**6 июля**  
(с 11.00 до 21.00)  
**hemp dpt.**  
**b.el sol**  
**все стволы**  
**пляж**  
**лампасы**  
**абвиотура**  
**минус трели**  
**звонок**  
**джин-тоник**  
**gideon youth**  
**dadadub**  
**польняна**  
**zventa sventana**  
**дх**  
**волга**  
**distemper**  
**subway сэйшн**  
**p.p.ska**  
**noize mc**



Учредитель:  
НФ «Институт Перспективных исследований»  
Главный редактор: Валерия Важенина  
Над выпуском работали: М. Абрамова, Л. Макарон, А. Козлов, З. Познякова, М. Санилевич, Д. Смирнов, Д. Сомков, С. Снегуров, А. Ульянов, Т. Хрипкина.  
Дизайн, верстка: Александр Мохин

Адрес редакции: 101000, г. Москва, ул. Маросейка, д. 15, стр. 1  
Телефон: (495) 721-71-54.  
E-mail: red@neohuman.ru  
Публикация материалов в других изданиях приветствуется редакцией  
Отпечатано в типографии:  
ООО «РосПринт»  
141063, п/о Пироговский, Московской обл.,

Мытищинский р-н, ул. Фабричная, дом 1  
Свидетельство о регистрации средства массовой информации ПИ № ФС77-25317 от 28 июля 2006 г.  
Тираж — 100 000 экземпляров.  
Цена свободная.  
Заказ №

Подпишитесь на газету «Новое человечество»!  
Каталог «Газеты и журналы» в любом почтовом отделении.  
Подписной индекс – 42 261  
Начало подписной кампании – апрель 2008 года.  
Вы можете оформить редакторскую подписку уже сегодня!

Оформить подписку можно по телефону: 8 (495) 661-20-30  
или по электронной почте – E-mail: izdatcat@ekonomika.ru